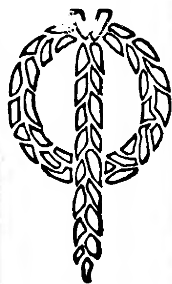
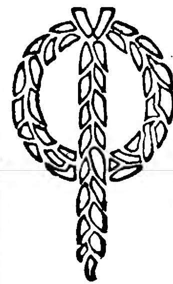






Harfe solo.

M. ₰ netto

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
- op. 4. Romanze ... 1 50
- op. 5. Marsch ... 1 50
- op. 6. Tokkata ... 2 50

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.
- — Fantasie Impromptu Op. 66 ... 4 —
- — Mazurka, Op. 24 No. 1 ... 1 50
- — Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5 ... 2 —
- — Etude (Es dur), Op. 10 No. 11 ... 2 —
- — Etude (As dur), Op. 25 No. 1 ... 2 —

Dizi, F. Sonate Pastorale ... 2 50
- Grande Sonate ... 3 —
- Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo ... 2 —

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
- a) Notturno
- b) Ständchen ... 2 —
- c) Canzonette

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso 2 —
- — op. 12. Valse lente ... 2 —

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) ... 2 —
- — op. 12. Zwei Stücke ... 2 50
  - a) Souvenir. b) Arabeske.
- — Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ... 2 50

Kunze, Hugo.
- — op. 5 No. 1. Fantasie helvetica ... 2 50
- — op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie ... 2 —
- — op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose" ... 2 —

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse ... 3 —
- — Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse 2 50

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
- No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro ... 2 —
- No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée ... 2 —
- No. 3. Bach, J. S. Allemande ... 1 50
- No. 4. Bach, J. S. Gavotte ... 2 —
- No. 5. Händel, G. F. Courante ... 2 —
- No. 6. Händel, G. F. Passacaglia 2 —
- No. 7. Zipoli, D. Corrente ... 1 50
- No. 8. Daquin, C. Lecoucou ... 2 —
- No. 9. Galuppi, B. Giga ... 2 —
- No. 10. Paradisi, P. D. Toccata ... 2 —
- No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto 2 50
- No. 12. Grazioli, G. B. Moderato 2 —

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust) 2 —

Poenitz, Franz.
- — op. 68. Klänge aus der Alhambra ... 2 50
- — op. 76. Adventklänge. Präludium ... 2 50
- — op. 77 No. 1. Abendfrieden ... 2 50
- — op. 77 No. 2. Nocturno ... 3 —
- — op. 78. Maskenscherz. Salonstück ... 2 50

Posse, Wilhelm. Mazurka ... 2 —
- — Tarantelle ... 2 —
- — Improvisationen ... 2 50
- — Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) ... à 2 —
- — Sechs kleine Stücke ... 2 50
  - No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
- — Acht große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude 2 —
- — Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude 2 —
- — Variationen üb. d. Karneval von Venedig 4 —
- — Thema mit Variationen ... 4 —
- Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ... 2 50
- — op. 35. Fantasio appassionato ... 4 —
- — op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden ... 5 —
- — op. 37. Elisabeth Gavotte ... 2 —
- — op. 38. Barcarole ... 2 50
- — op. 41. Henrica. Nocturno ... 2 50

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" ... 2 50
- — op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
  - a) Capriccio marcial ... 2 —
  - b) Capriccio melodieux ... 2 —
- — Vier leichte Vortragsstücke.
  - op. 102. Romance ... 2 —
  - op. 103. Nocturne ... 2 —
  - op. 104. Capriccio musical und Intermezzo ... 2 —
  - op. 105. Konzertwalzer ... 2 —
- — op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
  - No. 1. Morgenstimmung ... 2 —
  - No. 2. Waldesrauschen ... 2 —
  - No. 3. Am Bach ... 2 —
  - No. 4. Elfentanz ... 2 —
  - No. 5. Abendlied ... 2 —

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" . 2
- Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) 2 —
- — op. 42. Serenade ... 2 —
- — op. 50. An der Quelle. Salonstück ... 2 —
- — op. 56. Marguerite. Gavotte ... 2 —

Tedeschi, L. M.
- — op. 31. Marionetta. Humoreske ... 2 —
- — op. 32. Pattuglia Spagnuola ... 2 —
- — op. 34. Suite ... 5 —
- — op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto 4 —
- — op. 37. Etude Impromptu ... 2 50
- — op. 42. Angelus ... 2 —
- — op. 43. Presque rien ... 2 —
- — op. 44. Anacreontica ... 2 50
- — op. 45. Idillio ... 2 —

Thcumann, M.
- — op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation ... 2 —
- — op. 9. Rêve d'une Mazurka ... 2 —
- — op. 10. Cantique d'amour ... 2 —
- — op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes 2 50
- — Rhapsodie hongroise ... 2 50

Trneček, Hans.
- — op. 7. Schubert-Fantasie ... 3 —
- — op. 30. Novelette ... 2 —
- — op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ... 3 —
- — op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema 3 —
- — op. 74. Erste Rhapsodie ... 3 —
- — op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie ... 4 —
- — op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett 2 50

Verdalle, Gabriel.
- — op. 1. Andante religioso ... 2 —
- — op. 2. l'Oiseau-Mouche ... 2 —
- — op. 3. Petite Marche ... 2 —
- — op. 4. Aubade ... 2 —
- — op. 5. Sérénade ... 2 —
- — op. 6. Romance sans paroles ... 2 —
- — op. 7. Adagio ... 2 —
- — op. 8. Valse caprice ... 2 —
- — op. 9. Mazurka ... 2 —
- — op. 10. Barcarole ... 2 —
- — op. 19. Valse lente ... 2 50
- — op. 23. Saltarelle ... 2 —
- — op. 27. Sevillana ... 2 —
- — op. 33. Invocation ... 2 —
- — op. 34. Doux songe ... 2 —
- — op. 39. Lucciola ... 2 —
- — op. 40. Danse slave ... 2 —
- — op. 41. Légende bretonne ... 2 —
- — op. 42. Remembrance ... 2 —
- — op. 43. Recueillement ... 2 —
- — op. 45. Childish march ... 2 —
- — op. 46. Leggenda d'amore ... 2 —
- — op. 67. Primavera ... 2 —
- — op. 73. Badinage ... 2 —
- — op. 76. Amoroso ... 2 —
- — op. 79. Berceuse ... 2 —
- — op. 87. Scherzetto ... 2 —
- — op. 89. Impromptu ... 2 —
- — Capricciosa ... 2 —
- — On the Lake ... 2 —
- — Quatrième Air de Ballet ... 2 50
- — A Capri. Tarantelle ... 2 50
- — 2me Impromptu ... 2 50

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.
- No. 1, 2, 3 ... Jede Etude 2 50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/Main

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 05517

Fräulein IDA. B. HEINTZEN zugeeignet.

LEGENDE.

Edmund Schuëcker, Op. 28.

Moderato assai.

Harfe.

A♮ E♮ *f* *sf* E♭ G♭ *sf*

A♭ D♮ *sf* G♮ D♭ *sf*

G♭ *sf* C♭ *sf* C♮ G♮ *sf* B♮ ♭

p 8 *cresc.* 8 8

8 *f* B♮

meno mosso

D♮
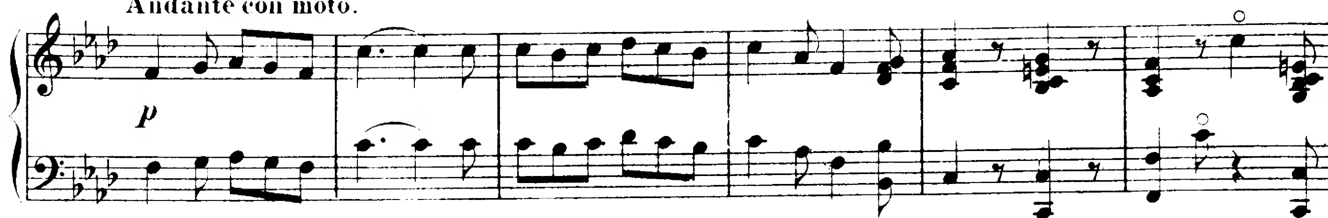
A♮ E♮ G♯ ♮ *sf*
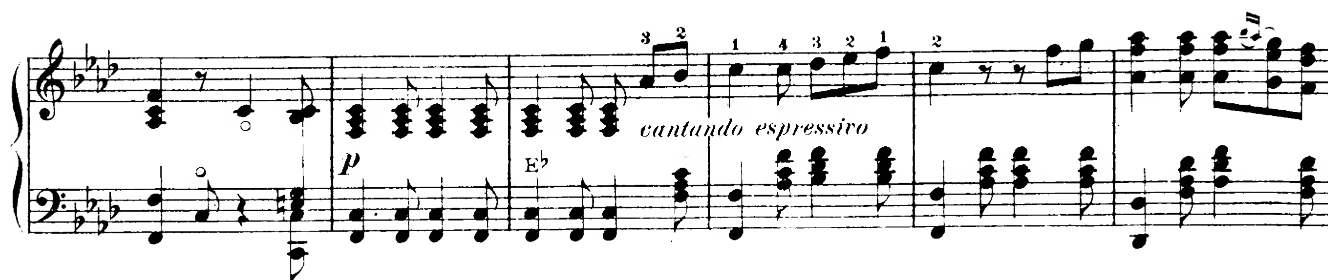
molto rit. e dim. 2 1

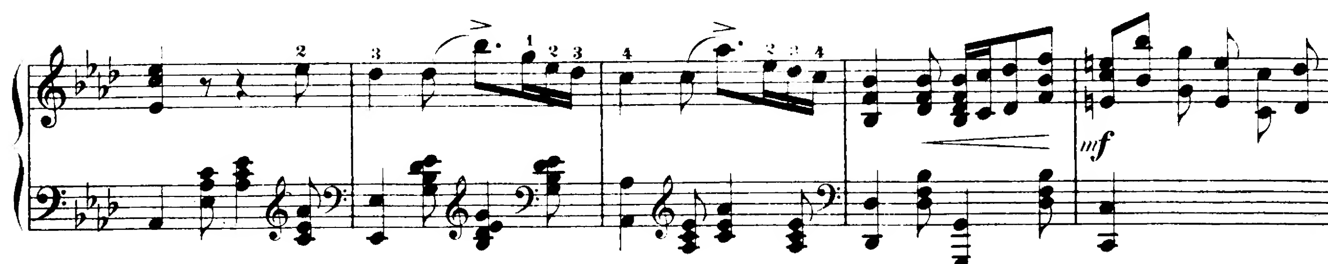
p A♭ B♭ D♭

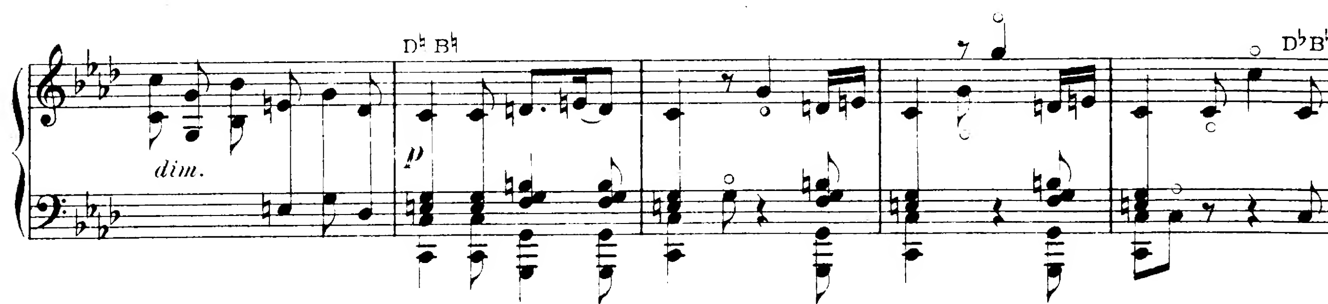
Z. 5728
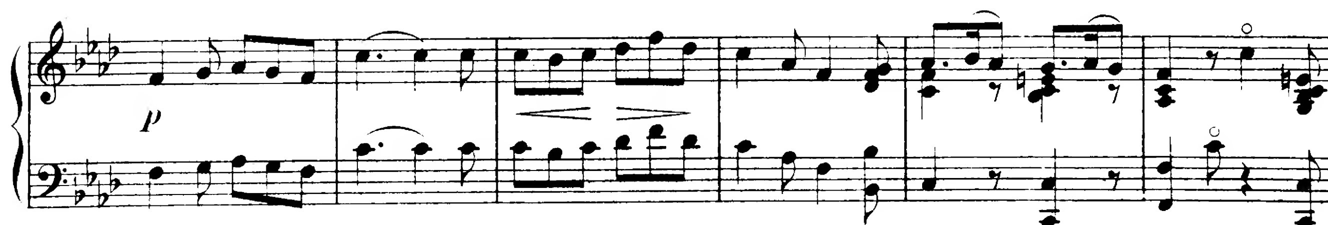
Andante con moto.
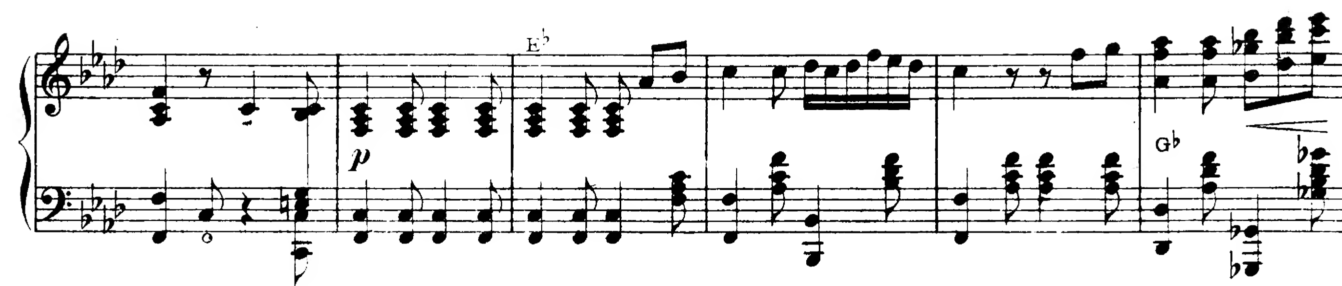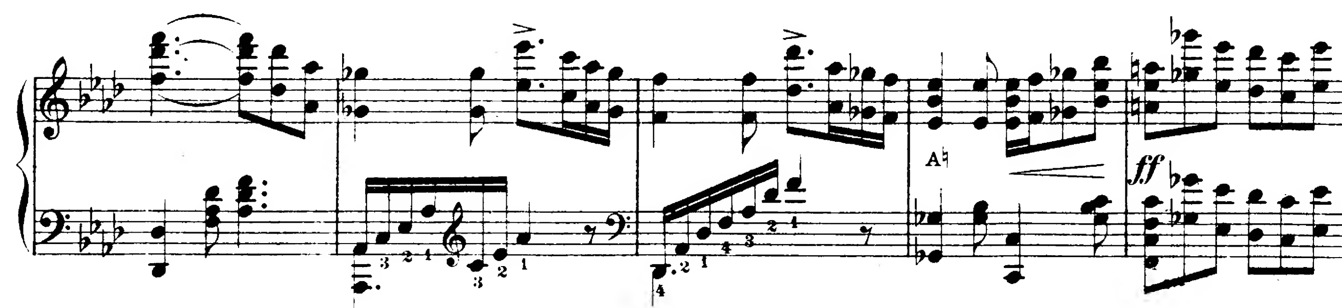






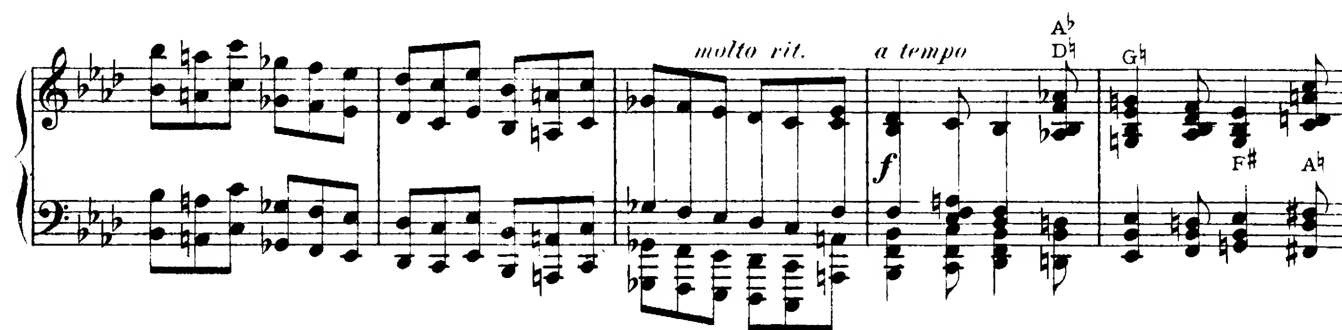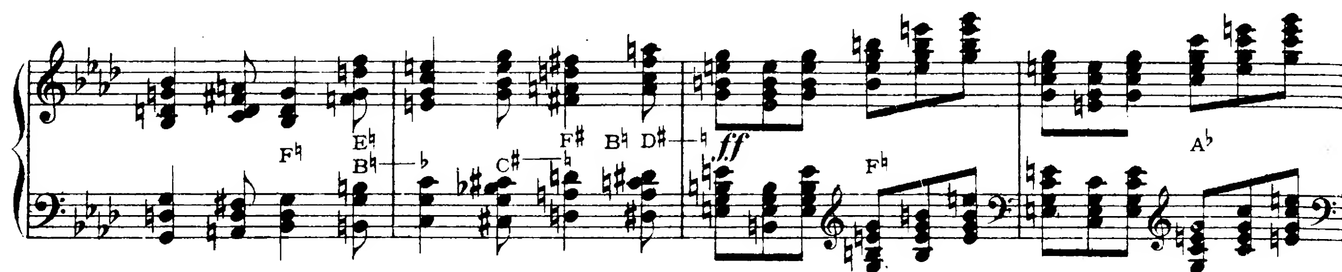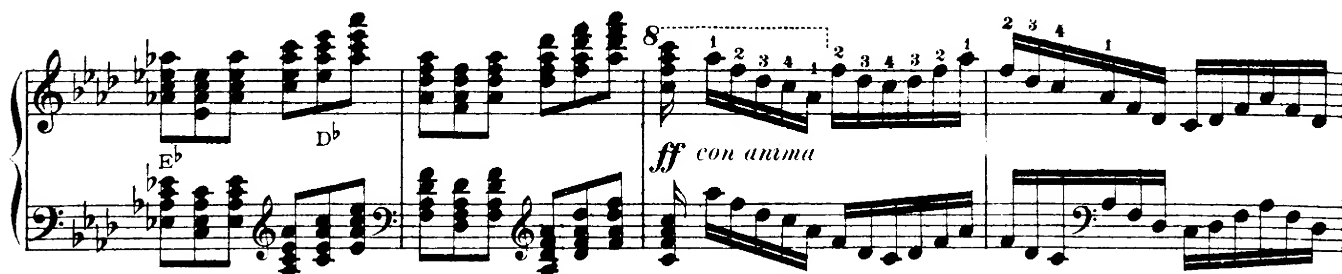




„Schelmerei" Scherzo für Violine u. Harfe v. Ernst Stahl. Pr. 1 M. 50 Pf.


E♭
p
G♭


A♮
ff
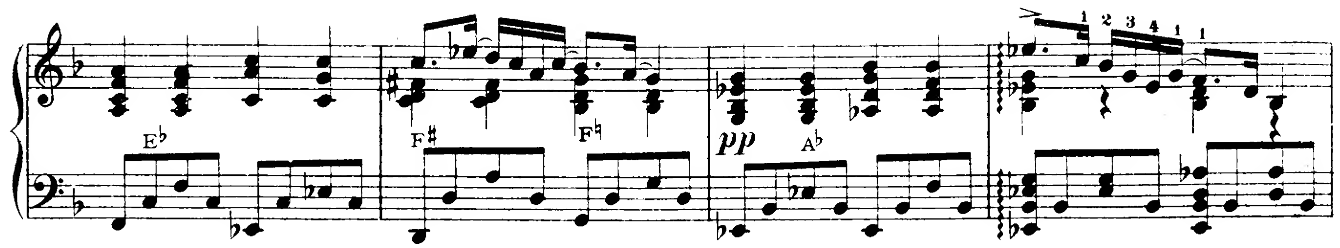

molto rit.
a tempo
A♭
D♮
G♮
f
F♯
A♮
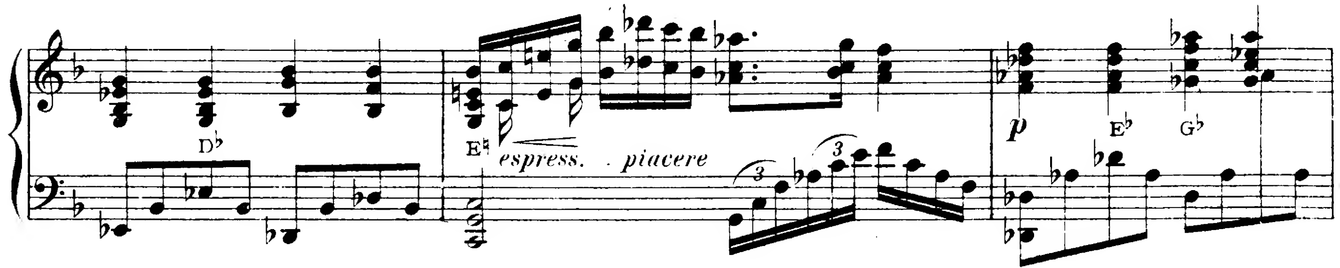

F♮
E♮
B♮
C♯
F♯
B♮
D♯
ff
F♮
A♭

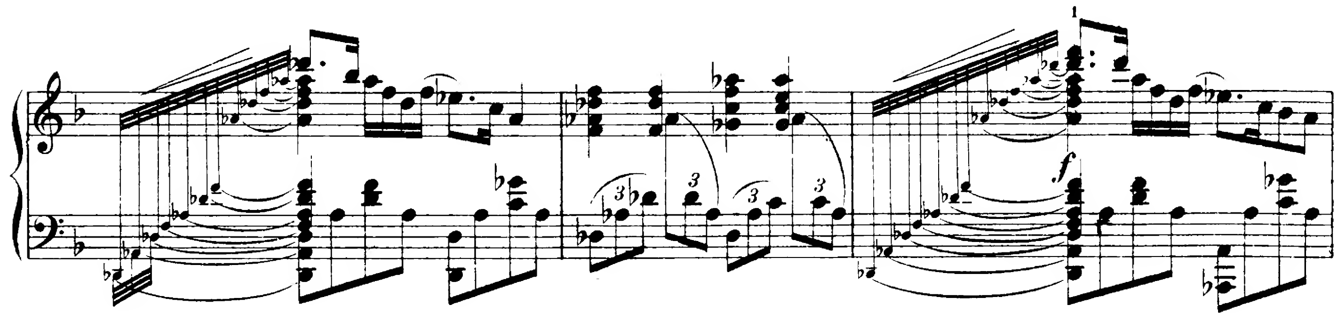

E♭
D♭
8
ff con anima
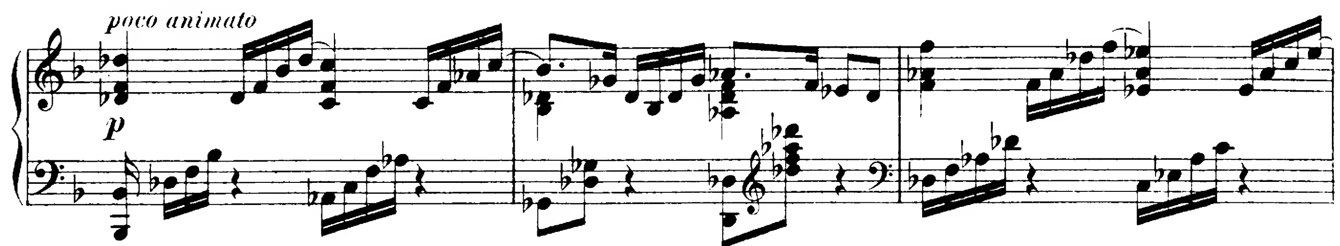
Più mosso.
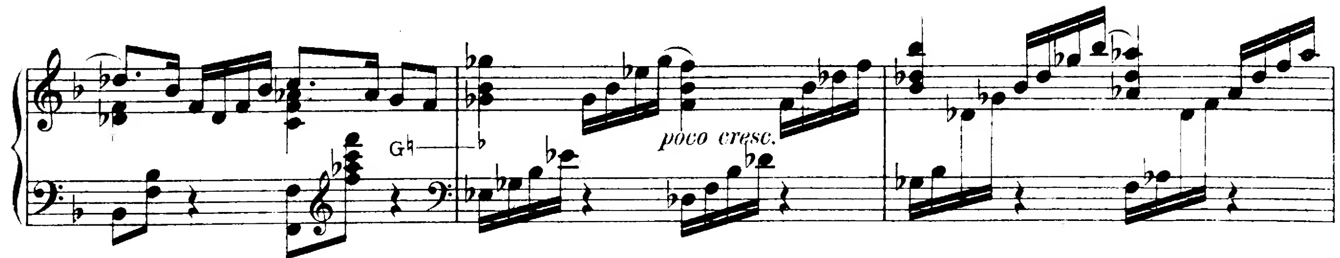
E♮
D♮
F♯ A♮
G♯
G♮
F♮
8
8
f
p dolce
B♭
8
8
rall.
pp veloce
Moderato.
p cantabile
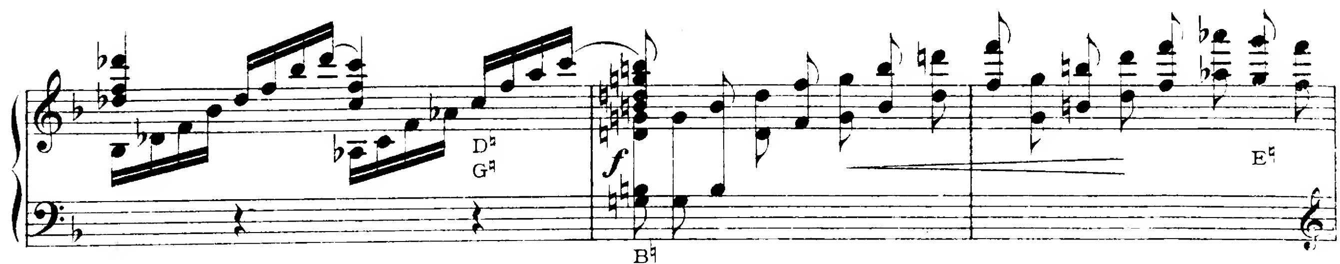

E♭
F♯
F♮
pp
A♭


D♭
E♮
espress. piacere
p
E♭
G♭


f


poco animato
p


G♮
poco cresc.


D♮
G♮
f
E♮
B♮

D♭ B♭ *ff*

dim. e rall.

tranquilla

p

B♮ D♮

A♮

Cadenza ad lib.

D♭ B♯ F♭ E♯ A♯

p

f

dim.

glissando

f

p

E♮

B♮ D♮

A♭ F♮

pp

D♭ B♭

8

molto rit.

Andante con moto.

p

espressivo

E♭

calando

E♮

G⁷

G♮

p dolce

p

A♮

D♮

„Deux morceaux faciles" für Harfe v. E. Kastner. Pr. 1 M. 50 Pf.

p
B♮
f B♮
B♭
dim.
p
cresc.
F♮
f

F♯--♮

dim.

cresc.

8

E♯

f *p*

A♯

dim.

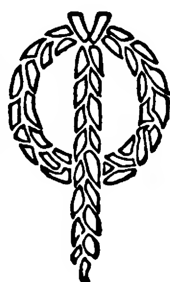
molto pp

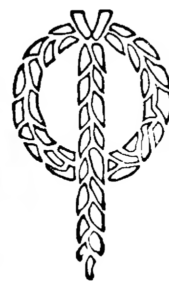
pp

rit.

morendo

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.



Harfe solo mit Orchester. ℳ ₰ netto

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur . . . . 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Solostimme . . . . . 2 —

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur . . . . 8 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme 2 50

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme f. Harfe 1 50

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme 1 50

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur . . . . 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Solostimme . . . . . 4 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur . . . . 16 —
Orchesterstimmen 30 —
Solostimme . . . . . 5 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch . . . . . . 4 —

Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur 5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll 5 —

Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester 7 50

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . . 2 50
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 50
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade 2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . 2 —
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 6 —
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse 5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . 2 —
— op. 69. Romanze in F-dur . . . . 2 —
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade 2 50
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . . 2 50
— op. 24. Rêverie . . . . 2 —
— op. 26. Cantilène . . . . 2 —
— op. 29. Chant d'amour . . . . 2 —
— op. 30. Mélancolie . . . . 2 —
— op. 32. Pleurs et Rires . . . . 2 —
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . . . 3 —

Violoncello und Harfe. ℳ ₰ netto

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . . 2 —
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . . . 2 —
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . . . . 3 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . 2 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 50
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) 2 50
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . . 4 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . . 2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . 4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.

Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta . . . . 2 —
No. 2. Seguidilla 2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . . . . . . 4 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . . 4 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 3. Serenade. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel 2 50
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen 2 50

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . 4 — (ℳ ₰ netto)
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . 4 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . 3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe . . . . 3 —
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2 —

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . 3 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke 6 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll 10 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 3 —

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 2 —
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied . . . . 1 —
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme . . . . 1 —
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . 1 —

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden . . . . . . 4 —
Komplett in 1 Band gebunden . . . . 10 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 5 —
Heft II, Übung 26—50 . . . . 5 —
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . . 5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Nr. 242 b.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig 95517